



1 – Este *Juniperus thurifera* fue recuperado hace unos años, presentando mucha dificultad en la recuperación, por estar situado en una grieta de una gran roca. Durante estos años el árbol se ha cultivado en el mismo tiesto, hasta conseguir su vigor y fuerza. Se puede observar en el tronco el corte de dos ramas que se tuvieron que cortar por estar semi-secas, en el momento de su recuperación.



2 – Hoy en día es difícil conseguir piezas de este tamaño, con la gran cantidad de madera seca que el árbol posee. En este caso el paso de los años ha hecho resaltar el carácter y belleza del árbol.



3 – Lo más llamativo en el árbol es la textura de su corteza. La corteza de estos árboles cuando alcanza su madurez, las capas de la corteza se sobreponen y entrelazan, creando unos surcos a lo largo del tronco, dando la sensación de fuerza y a su vez la sensación de vejez.



Una ventaja para la formación del árbol, es poder visualizar los árboles madre en su lugar de origen, de esta manera tendremos una idea más exacta de cual será la mejor forma que deberemos darle.

El primer paso será diseñar el trabajo que vamos a realizar, desde la base del tronco al ápice. Una vez estudiado el árbol el boceto que haremos será el más adecuado de acuerdo al árbol.



4 – Podemos observar en esta foto como se ha hecho una limpieza del tronco. Se ha quitado la corteza vieja con la ayuda de una cuchilla y un cepillo de metal, hasta descubrir las venas conductoras de la savia. Si la corteza es muy vieja como en el caso que tratamos, se deberá humedecer la noche anterior, esto facilitará la extracción.



5 – Aquí vamos a tratar de formar un jin y un shari en la base del tronco, por tener el árbol unas ramas demasiado gruesas, deberemos trabajarlo en consonancia con el boceto que hemos diseñado previamente.



6 – En este caso lo más importante es seleccionar las ramas más importantes para hacer un shari o un jin . Se aconseja dejar las ramas que nazcan en los puntos importantes del tronco, según diseño marcado. Tanto el shari como el jin son parte del carácter del árbol, si son trabajados correctamente darán mucha más calidad al árbol, de lo contrario solamente será un motivo diferenciador.



7 – En esta rama podemos observar que la corteza se halla muy pegada al tronco, esto significa que la savia se retiró hace muy poco tiempo, uno o dos años. Al trabajar el shari deberemos tener muy presente en no dañar los vasos conductores, pues de lo contrario podría dejar cicatrices irregulares, que afearían la corteza del árbol.



8 – Ha transcurrido un año desde el primer trabajo que se efectuó al árbol, que fue limpieza de la corteza del tronco y creación de un shari y diversos jin. El árbol se ha desarrollado favorablemente en todo este tiempo. A partir de este momento trabajaremos el árbol según diseño previo.



9 – En este apartado trataremos de la rama sacrificada. Destacaba por su grosor con respecto al resto de ramas. Según el diseño que se hizo, esta rama se convertirá en un jin, para crear una armonía en el conjunto del árbol.



10 – Aquí podemos ver el detalle de la rama anterior vista desde la parte superior de la copa del árbol, puede apreciarse la importancia de esta, así como su grosor y el volumen.



11 - Antes de cortar alguna de las ramas visualizaremos el conjunto del árbol para comprobar que seguimos paso a paso el diseño que previamente habíamos efectuado.



12 - Aquí se aprecia un primer plano de la rama cortada. Hay que recalcar que antes de llevar a cabo un corte de una rama de gran importancia no deberemos asegurar y tomar todo el tiempo necesario para tener la certeza de no equivocarnos.



13 - En esta fotografía puede apreciarse con gran claridad la rama ya cortada, así como la vena conductora de savia y el gran shari en toda la longitud de la rama.



14 - Aquí podemos ver como en la parte superior, la copa, todas las ramas van hacia el lado derecho, lo mismo ocurre con la parte baja del árbol.



15 - Empezaremos a trabajar la rama cortada, de forma que el grosor del ella la convertiremos en varios jin, suprimiendo de esta forma el excesivo volumen de madera muerta que tenía el conjunto.



16 - Se dará comienzo limpiando todo el shari del tronco del árbol, procurando siempre tener el máximo cuidado en no dañar la parte viva. Una vez limpio el shari, proseguiremos con el trabajo de la rama cortada, para efectuar diversos jin, según boceto que tenemos hecho



17 - Aquí podemos apreciar el trabajo finalizado de los jin que anteriormente hemos comentado.



18 – Una vez tengamos seleccionadas todas las ramas, el paso siguiente será el de limpiar, alambrear, e ir las situando en los espacios previstos según diseño.



19 – Para llegar a obtener un buen estilo, según lo diseñado, deberemos acortar las primeras ramas y a continuación seleccionar los brotes para dar comienzo a la formación de estas.



20 – Si observamos bien esta fotografía podemos darnos cuenta que la rama principal está dividida en varias, apreciamos asimismo el alambrado de la rama, que hemos situado en el espacio previsto en el diseño. Esta será la rama la de mayor importancia.



21 – Según el comentario anterior, en esta fotografía apreciamos lo que será la segunda rama en importancia, que estará situada en un plano horizontal, por encima de la primera, y en un ángulo opuesto.



22 – Aquí se presenta la parte posterior del árbol, en la parte baja derecha podemos apreciar distintos jin, así como el shari.



23 – Tal como se observa en esta fotografía queda el último tercio de la copa para su formación. Podemos ver como la rama de la parte derecha nace correctamente desde el tronco y apreciamos el alambrado de ella.



24 – Detalle de la rama anteriormente comentada una vez situada. Este bloque lo forman distintas ramas que una vez trabajadas formarán una sola masa





25 – Una vez alambradas las últimas ramas y situadas en la posición correcta, quedará por llevar a cabo el refinado de las pequeñas ramas y sus diversos brotes, para llegar a conseguir el siguiente año un buen equilibrio en todo el conjunto.



26 – Parte posterior del árbol, podemos apreciar la situación de las distintas ramas ya alambradas, y situadas en los espacios marcados en el diseño.

27 – Una vez finalizado el trabajo, podemos darnos cuenta del cambio que ha sufrido el árbol, comparándolo con la fotografía inicial



28 – Aquí presentamos el árbol a fecha del mes de Diciembre de 2006, el trabajo anterior de formación se llevó a cabo en el pasado mes de Febrero. Durante estos diez meses el árbol ha hecho tres brotaciones hasta conseguir copas, como se puede apreciar muy densas.

