

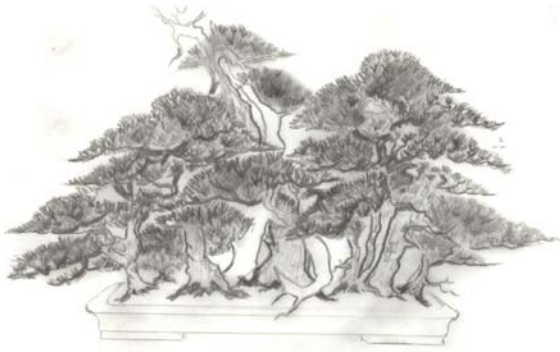


PAISAJE DE PINOS



En los paisajes como en los bonsai, algunas veces suele ocurrir, que una vez formados se dejan crecer libremente durante mucho tiempo sin los necesarios cuidados, perdiendo entonces sus formas.

En este caso el crecimiento de los arboles ha provocado un desarrollo incontrolado. En las partes más altas de los árboles, como puede observarse, las ramas tienen vigor y fuerza, en cambio las ramas bajas están débiles.



BOCETO.- El primer objetivo es crear un nuevo diseño del paisaje. Para desarrollar el boceto, debemos tener en cuenta el material de partida y tener de antemano la idea de cómo vamos a desarrollar este proyecto.

El paisaje se formará con trece árboles de diferentes formas de troncos y ramas. Los árboles estarán situados en los puntos marcados del boceto



MATERIAL DE PARTIDA

Estos son los árboles que utilizaremos, junto con otros del paisaje anterior

Según el proyecto, vamos a realizar un paisaje que nos da la sensación de cercano, comenzaremos por colocar los arboles más grandes y gruesos en la parte frontal de la bandeja, y los más pequeños y finos irán situados en la parte posterior



LIMPIEZA Y PODA DE LOS ARBOLES



El primer paso es reducir el volumen de la copa mediante la poda.



Este pino de tres troncos se ha formado como árbol independiente, se deberá adaptar al nuevo diseño del paisaje



En el diseño de un paisaje es necesario contar con árboles jóvenes, para acentuar la fuerza de los grandes y dar profundidad o acercamiento al paisaje.



Es necesario que en un paisaje exista algún árbol muerto, para crear un espacio natural.



Para el montaje del nuevo paisaje, utilizaremos este grupo de cinco árboles del anterior paisaje.

SITUACION DE LOS ARBOLES



Según la idea que hemos plasmado en el boceto, empezaremos modelando los arboles necesarios para el actual trabajo.



Como podemos ver en este árbol situado en el lado derecho, las ramas son demasiado largas, y deberemos acortarlas y seguidamente situarlas en los espacios marcados.



En este caso y para dar un toque de realidad haremos un jin en una parte de la rama, innecesaria para el diseño.



Se aprecia la rama que se ha convertido en jin y la limpieza de las otras para el alambrado.



Una vez limpias y seleccionadas las ramas, se dará comienzo al alambrado de cada una de ellas.



Antes de empezar la poda de ramas, debemos limpiar las hojas viejas.



Como puede apreciarse se está seleccionando los brotes para el próximo año, y equilibrando las ramas.



Cada dos años hay que ir cortando las ramitas en la terminación para que no quede tan espeso y puedan crecer los nuevos brotes, de esta forma dejarán paso a las nuevas ramas.



En este primer plano de la rama, puede apreciarse como se cruzan las ramas entre si.



Una vez limpias las ramas de hojas viejas, y realizada una poda seleccionada, hemos conseguido crear unos espacios, entre ramas y de esta forma logramos que penetre el sol en todos los espacios.



Seguimos puliendo la parte aérea de los árboles para equilibrar los nuevos brotes del próximo año.

Aquí se muestra el detalle del árbol principal, la fuerza y el vigor de la copa.



Una vez seleccionadas las ramas para el diseño, se da comienzo el alambrado por la rama principal.



La rama frontal que acabamos de alambrear será muy importante en el conjunto del paisaje.



Esta será la rama trasera, que dará mayor profundidad al paisaje.



Es muy importante que antes de podar cualquier rama, tengamos la absoluta certeza de no equivocarnos, y que sea la rama que deseamos suprimir.



Una vez podada y limpia la rama, la alambremos, dándole forma.



A la hora de colocar las tierras en la maceta, es necesario colocar una buena capa de drenaje, para que no se encharque la tierra y las raíces tengan una buena oxigenación.



Mantendremos en el mismo compacto el grupo de cinco árboles.



Este árbol es uno de los siete que vamos a colocar en el nuevo diseño.



Este árbol ha estado en maceta durante tres años.



Este árbol por su importancia lo situaremos en el lado izquierdo de la bandeja y los mas alejado del frente.



En este caso situaremos el árbol en la parte posterior del frente para dar profundidad al paisaje.



Situaremos el tronco del árbol muerto, cerca del principal, como si naciera del mismo ángulo.

El segundo tronco muerto estará situado en la parte frontal, muy cerca del borde de la bandeja.



Este grupo de tres árboles estarán situados a la izquierda del paisaje y sus árboles irán de menor a mayor.



Una vez situado el grupo de los tres árboles, como podemos ver la primera rama queda muy baja, deberemos acortarla y hacer un jin.



Detalle del grupo, donde se aprecia que el árbol principal se ha formado únicamente con tres ramas y distintos jin.



Ahora lo más importante es limpiar la tierra de la base de los troncos, hasta encontrar las raíces más gruesas.



Con la ayuda de una sierra iremos sacando los distintos árboles, procurando no dañar sus raíces.



Han pasado varios años y como podemos ver la tierra se halla muy compacta.

RESULTADO DEL NUEVO DISEÑO



FINAL.- Cuando se trabaja un conjunto de árboles para construir un paisaje, la sensación debe ser que todos los troncos y ramas pertenecen a un solo tronco.